

attacca: 5. Satz

Im Tempo des Scherzo  
Wild herausfahrend

zu 2.

1.2. Fl.

Picc.

zu 2.

3. u. 4. Ob.

1. 2. 3. Clar.

1. 2. Es Clar.

Contrafag.

mit aufgehobenem Schalltrichter

mit aufgehob. Schalltrichter

zu 2 mit aufgehob. Schalltrichter

zu 2 mit aufgehob. Schalltrichter

4. Pos.

Tuba

mit Holzschlägeln

Im Tempo des Scherzo  
Wild herausfahrend

1.2. Flöte  
(abwechselnd 3.4. Piccolo.)

3.4. Flöte  
(abwechselnd 1.2. Piccolo.)

1.2. Oboe

3.4. Oboe  
(abwechselnd 1.2. engl.Horn.)

1.2.3. Clarinette in B  
(3. Clar. abwechselnd Bassclar. in B.)

1.2. Clarinette in Es  
(2. Es-Clar. abwechselnd 4. Clarinette.)

1.2.3. Fagott

4. Fagott  
(abwechselnd Contrafagott.)

1.2.3.4.

Horn in F

5.6.

1.2.3.4. Horn in F in der Ferne; sind an  
den in der Partitur bemerkten Stellen mit im  
Orch. thätig.

1.2.3.4.

Trompete in F

5.6.

1.2.3.4. Trp. in F in der Ferne; (zwei davon  
können durch die 5. u. 6. Orch.-Trp. ausgef. werden)

Triangel, Becken, grosse Trommel  
und Pauke in der Ferne.

1. 2. Posaune

3. 4. Posaune u. Tuba

Becken

Grosse Trommel

Tam-tam: (tief.)

1. Pauker. (Jeder mit 3 Pauken.)

2. Pauker. (Jeder mit 3 Pauken.)

Glockenspiel. Kleine Trommel

Tam-tam: (hoch.)

3 Glocken. (Stahlstäbe von tiefem  
unbestimmtem Klange.)

Orgel

1. 2. Harfe. (Jede mehrfach besetzt.)

1. Violinen

2. Violinen

Viola.

Sopr. Solo. Alt Solo  
Gemischter Chor.

Violoncello u. Contrabass

ohne Dämpfer pizz. arco  
ohne Dämpfer pizz. arco 3 fach geth.  
ohne Dämpfer pizz. arco 3 fach geth.  
ohne Dämpfer pizz. arco geth.

verzint  
ohne Dämpfer

6 *zu 2.* **Vorwärts**

1.2. Fl. *ff*

1.2. Picc. (nehmen grosse Flöte)

1.2. Ob. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. in B. Clar. *ff*

1.2. in Es. *ff*

1.2.3. Fag. Contrafag. *ff*

1.5.2. Horn in F

3.4.6.

1.2.3.4. Trmp. in F *ff* *zu 3, acceler.*

5.6. *ff* *zu 2 A*

1.2. Pos. *p* *ff* *zu 2*

3.4. *dim.* *p* *ff acceler.*

Tuba *dim.* *p*

Gr. Tr. *p*

1. Pauke

2.

1. Harfe *fff* *10*

2. Harfe *fff* *10*

1. Viol. *fff* *6* **Vorwärts** *mf*

2. Viol. *mf* *8* *fff*

Viola. *mf*

Cello. Bass. *mf*

1

13

1. 2. Fl. *p* *molto cresc.* *ff* zu 2. (2 grosse Flöten.)

3. 4. Ob. *p* *molto cresc.* *ff* zu 2.

1. 2. 3. in B Clar. *ff*

1. 2. in Es *p* *molto cresc.* *ff*

1. 2. 3. Fag. Contrafag. *ff*

1. 5. 2. Horn in F *molto cresc.* *fff*

3. 4. 6. *molto cresc.* *fff*

1. 2. 3. 4. Trmp. in F *molto cresc.* *fff* *dim.*

5. 6. *zu 2.* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2.* *ff*

3. 4. Tuba *ff*

Becken *cresc.* *fff*

Gr. Tr. *fff*

1. Pauke *mf* *(mf)*

2. *mf*

1. Harfe *10* *10* *10* *10* *10* *11* *10*

2. Harfe *fff* *10* *10* *10* *10* *11* *10*

1. Viol. *13* *unis.* *molto cresc.* *fff* *Wieder breiter*

2. Viol. *unis.* *mf* *molto cresc.* *fff*

Viola *molto cresc.* *fff*

Cello Bass *molto cresc.* *fff*

Cäsar

1.2. Fl. *zu 2.* *20* *sempre ff*

3.4. Fl. *zu 2.*

1.2.3.4. Ob. *zu 4.*

1.2. Es-Clar.

1.2.3. Fag. Contra-Fag.

1.2.3.4. Trmp. in F.

5.6. *zu 2.A* *dim.*

1.2. Pos. *dim.*

3.4. Tuba *dim.*

1. Pauke.

1. Harfe. *10* *10* *10* *10* *9* *7*

2. Harfe. *10* *10* *10* *10* *9* *7*

1. Viol. *20*

2. Viol.

Viola.

(Die ♩ = wie früher die ♩.)  
Sehr zurückhaltend

2

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. 3. Ob. *pp* engl. Horn nehmen Engl. Horn.

4. *pp* Echo *ppp*

1. 2. in B. Clar. *pp*

1. 2. in Es. *pp*

1. 2. 3. Fag. *ppp*

Contrafg. *p*

1. 2. Horn in F *sempre pp*

3. 4. Horn in F *sempre pp*

5. 6. *sempre pp*

1. 2. Trmp. in F *p*

Glockenspiel (Die ♩ = wie früher die ♩) *p*

Tam-tam (tief.) *pp*

1. Pauke *p*

2. *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *ppp* 8 fach geth. *ppp* *geth.*

2. Viol. *pp* 8 fach geth. *ppp*

Viola *pp*

Cello *ff*

Bass *ff*

2 *ff* *p* *pp*



Hörner in möglichst großer Anzahl sehr stark geblasen, und in weiter Entfernung aufgestellt.

3 Langsam

lange (Echo.)

lange

Langsam

Hörner in F

1. Ob.

1. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

Gr. Tr.

1. Pauke

2. Pauke

2. Viol.

Viola

Celli

Bass

Fließend.

sich verlierend.

40 Nicht dehnen

Langsam

sich verlierend.

sich verlierend.

ppp

non legato

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

50

1. Ob.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

1. 2. Trmp. in F.

1. Pauke

2. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

Cello

Bass

C nach B

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Nicht schleppen

4

1. Fl. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 3. Pos. *p*

2. 4. *pp*

Tum-tam (hoch) *pp*

Tum-tam (tief) *pp*

Gr. Tr. *pp*

1. Pauke *sempre pp*

2. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

G nach F. Es nach Des tief. B nach As.

Nicht schleppen

55

1. Viol. 3 fach getheilt. *ppp* mit Sord. +) ohne Nachschlag

2. Viol. 3 fach getheilt. *ppp* mit Sord. ohne Nachschlag

Viola *pp* pizz.

Cello *pp* geh. pizz.

Bass *pp* 3 fach geh. *pp* pizz. *arco*

\*) Wenn nicht wenigstens ein Bassist das Contra C auf seinem Instrument zur Verfügung hat, so spielen sämtliche Bassisten UNISONO die Oberstimme.  
 +) Anmerk. f. d. Dirigenten: hier, wie bei der folgende gleichartigen Stelle ist darauf zu achten, dass sich die Triller der 1. u 2. Geigen dicht an einander schliessen,

und keine Pause dazwischen entsteht (eine „Trillerkette“) also so:



62 Langsam (Quasi l'istesso Tempo)

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in B *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *62 pizz. pp*

Cello *pizz. pp*

*pizz. pp*

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Pos.

1. Viol. *ohne Dämpfer* *p bestimmt* *pizz.* *p*

2. Viol. *sehr bestimmt* *p* *sehr bestimmt*

Viola

Cello

Bass. *5* *5 p* *arco* *5*

1. Trmp. in B.

1. Pos.

1. Pauke

1. Viol. *73* *p* *arco* *pp*

2. Viol. *p* *arco* *pp*

Viola *pizz.* *p* *geth.*

Cello *pizz.* *p* *geth.*

Bass *p*

78 **6** Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

1.2. Fl. *non legato* *pp* zu 2. *p*

3.4. Fl. *non legato* *pp* zu 2. *p* nehmen Picc.

1.2. Ob. (1.2. engl. Horn.) *non legato* *ppp* zu 2. *pp* zu 2. *p*

3.4. (engl. H.) *non legato* *ppp* zu 2. *pp* zu 2. *p*

1.2. Clar. in B (3. Cl.) *non legato* *ppp* zu 2. *pp* zu 2. *p*

Bassel. in B

1.2. Fag. *ppp* zu 2. *pp* 1. *ppp*

3.

Contrafag.

1.2. Horn in F. *ppp* zu 2. *pp* *schr. hervortretend*

3.4. Horn in F. *ppp* *pp*

5.6.

1.2. Trmp. in F. *pp* *ppp* *pp* *verklingend*

3.4.

1. Pos. Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

2.3. Es nach Des.

1. Pauke *p*

2. *p*

Hörner in der Ferne. in F. *stark geblasen*

1. Viol. *pp* 3 fach *geth.* *ppp* *verhallend*

2. Viol. *pp* 3 fach *geth.* *arco* *pp* *ppp* *verhallend*

Viola *pp* *geth.* *pp* *verhallend*

Cello *arco* *pp* *geth.* *pp*

Bass. *arco* *pp* *geth.* *pp*

**6** *sfpp*

Die mit  $\Delta$  bezeichneten Noten länger gehalten.

84

1. Fl.

1. Cl. in B

1. Fag. *non legato* *pp*

5. 6. Horn in F. *pp*

1. Pos. *ppp*

2. 3. *ppp*

Trmp. in F. (zu eventueller Unterstützung der Hörner)

Hörner in F. *ppp*

Cello *ppp*

Bass. *ppp*

90

1. Fl. *ppp*

1. Clar. in B. *ppp*

1. Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp*

1. 3. Pos. *p*

2. 4. *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

1. Pauke (1. Spieler nimmt die As-Pauke des II. Spielers zur Benutzung dieser Stelle) *p*

2. *ppp*

Trmp. in F. gänzlich verklingend

Hörner in F. gänzlich verklingend (Hörner) (nehmen den Platz im Orchester ein)

90

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

1. Viol. mit Sord. *ppp*

2. Viol. mit Sord. *ppp*

3. Viol. 3 fach geth. *ppp*

3. Viol. 3 fach geth. *ppp*

Cello *ppp*

Bass. *ppp*

7 (♩ = wie früher ♩) Im Anfang sehr zurückgehalten

1.2. Fl. *sf p sf p*

1. Ob. *sf sf*

engl. Horn *sf p*

Contrafag. *sf p*

2. 4. Pos. *sf p*

1. Pauke *C nach B.*

2. *ppp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

2. Viol. *95* *getheilt* *(♩ = wie früher ♩) Im Anfang sehr zurückgehalten*  
*ohne Sord. ppp* *ppp*

Cello *pizz.* *ppp* *Alle.* *pizz.* *ppp*

Bass *geth. ppp* *3* *3* *3* *3* *ppp*

7

104 *zu 2.* *Etwas drängend*

1.2. Fl. *sf p sf sf sf*

1. Picc. (3. Fl.) *pp sf*

1. Ob. *pp sf*

2. 3. *sf sf*

engl. Horn *pp sf p sf sf*

1. in B Clar. *pp sf pp sf*

1. in Es *pp sf pp sf*

1.2. Fag. *sf sf sf*

1. Viol. *ohne Sord.* *geth.* *Etwas drängend*  
*fp* *fp* *pp*

2. Viol. *pp* *f* *fp* *f*

Cello *f*

Bass *f*

115 8 zu 2.

1.2. Fl. *ff* *p* *ff*

1.2. Picc. (3.4. Fl.) *pp* *fff* *p*

1. Ob. *pp* *fff* *p*

2.3. *ff* *pp* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

engl. Horn *ff* *p* *f* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2.3. in B Clar. *pp* *sf* *p* *ff* *ff* *ff*

1.2. in Es *pp* *sf* *p* *ff* *ff* *ff*

1.2. Fag. *ff* *p* *pp* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4. *ff* *p* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Pauke

115

1. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *sf* *ff* *p*

Viola *ff* *p* *ff* *ff* *p* *p* *ff*

Cello *arco* *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *pizz.* *p* *p* *ff*

Bass. *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *pizz.* *p* *p* *ff*

Sehr drängend

124 zu 2.

1.3. Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

1.2. Picc. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

1. Ob. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

2.3. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

engl. Horn *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

1.2. in Es *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

1. Trmp. in F. *f* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

2.3. *f* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

1. Pauke

124

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

9 Ziemlich bewegt

zu 2. gestopft

pizz.

### Wieder zurückhaltend

### Vorwärts

132

1.2. Fl.

1.2. Pico.

1.  
Ob.

2.3.  
*ff* *fp*

engl. Horn

1.2.3 in B  
Clar.

1.2. in Es  
*ff*

1.2. Fag.

1.2.  
Horn  
in F.

3.4.

1.  
Tromp.  
in F.

2.3.  
*ff* *mf* *mf* *p* *f* *p*

1.  
Pos.

2.

2. Pauke

132 Vorwärts

Wieder zurückhaltend

1. Viol.

2. Viol.

Viola  
*arco* *geh.* *p* *mf* *p* *pp* *ppp*

Cello  
*arco* *f*

Bass  
*arco* *f*

Dämpfer ab

*f* *pp* *ppp*

10 G.P. Wieder sehr breit

142

Contrafag. *pp*

1. Pos. *pp*

2.3. Pos. *pp*

4. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Becken *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

mit Teller *pp*

mit Sord. *pp*

nizz. *pp*

getheilt *pp*

10 G.P.

Etwas energischer im Tempo

rit.

152

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. Ob. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es. Clar. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

3.4. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

5.6. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

1. Pos. *per cresc.*

2.3. Pos. *cresc.*

4. Pos. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Mehrere Kl. Tr. *1. F nach G. Des nach Es. B nach C.*

1. Pauke *2. As nach C. F nach G. Des nach Es.*

1. Viol. *gänzlich verschwindend)*

2. Viol. *ohne Sord.*

Viola *arco*

Cello *arco*

rit.

Anmerk. f. d. Dirigenten:

Das *cresc.* dauert bis zum Eintritt der Streicher und Holzbläser und muss sehr mächtig sein; der Dirigent muss das Tempo so lange zurückhalten, bis die grösste Kraft erreicht ist. - Beim Eintritte der Streicher und Holzbläser treten die Metallinstrumente zurück, um den Eintritt jener nicht zu „decken.“

# 11 Wieder breit

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es *zu 2.*

1.2. Fag. *zu 2.*

3. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Horn in F *zu 2.*

3.4. Horn in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F *zu 2.*

3.4. Trmp. in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Pos. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

Tuba *zu 2.*

Kl. Tr. *zu 2.*

Becken *zu 2.*

1. Pauke *zu 2.*

2. *zu 2.*

1. Viol *zu 2.*

2. Viol *zu 2.*

Viola *zu 2.*

Cello *zu 2.*

Bass *zu 2.*

11 *ausgeführt wie bei Ziffer 6.*

162 *Wieder breit*

*mit angehobener Schallhöhe.*

*geteilt*



167 zu 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2. Fl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2. Picc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2. Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3.4. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2.3. in B Clar. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2. in Es *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2. Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Contrafag. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.3. Horn in F *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2.4. Horn in F *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Horn in F 5.6. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

1.2. Trmp. in F *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

3.4. Trmp. in F 5.6. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

1.2. Pos. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3.4. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tuba *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Triangel *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Becken *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Pauke *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Alle Harfen *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ohne Nachschläge *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*



Nicht schleppen

176 zu 2

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *p* *ff*

3.4. *pp* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff*

1.2. in Es. *ff*

1.2. Fag. 3.

Contrafag.

1.3. Horn in F *zu 2* *fff*

2.4. Horn in F *zu 2* *fff*

5.6. Horn in F *zu 2* *fff*

1.2. Trmp. in F *zu 2* *ff* *p*

3.4. Trmp. in F *ff* *p*

5.6. Trmp. in F *zu 2* *ff* *p*

1.2. Pos. *zu 2* *ff* *fff*

3.4. Pos. *zu 2* *fff*

Tuba *ff*

1. Pauke *f* *fff*

2. Pauke *f* *fff*

Harfen

176 *Nicht schleppen*

1. Viol. *fff* *ff*

2. Viol. *fff*

Viola

Cello *fff*

Bass *fff*

181 nehmen Piccolo

13

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.4. zu 2

1.2. in B Clar.

zu 2

1.2. in Es Basscl. in B

1.2. Fag.

3. Contrafag.

1.3. Horn in F.

zu 2 A

2.4. Horn in E.

zu 2 A

5.6. zu 2 A

VI.

1.2. Trimp. in F.

zu 2

3.4. Trimp. in F.

zu 2 A

5.6. zu 2 A

1.2. Pos.

zu 2 A

3.4. zu 2 A

Tuba

Tam-tam (hoch.)

Tam-tam (tief.)

1. Pauke

mf

2. ff

Harfen

unisono

1. Viol.

2. Viol.

sempre fff

dim.

Viola

3 fach geth.

Cello

3 fach geth. \*)

Bass

13

\*) Wenn nicht mindestens 2 Contrabässe das „Contra C“ besitzen, so wird von allen Bässen bloß die Oberstimme dieser 5 Takte gespielt.

(1.2. Fl.)  
3.4. Picc.  
1.2. Picc.  
1.2. Ob.  
1. in B Clar.  
1.2. in Es  
Basscl. in B  
1.2. Fag.  
3.  
Contrafag.  
2.4. Horn in F  
6.  
1.2. Trmp. in F  
3.4.  
5.6.  
1.2. Pos.  
3.4.  
Tuba  
Gr. Tr.  
Kl. Tr.  
Tam-tam (hoch.)  
Tam-tam (tief.)  
1. Pauke.  
2.  
Harfen  
1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Cello  
Bass.

186

nimmt 3. Clar.

pppp verklingend

deutlich

deutlich

B nach C. G nach As.

sempre pizz.

arco

Rit. Molto riten.

Maestoso Sehr zurückhaltend zu 2.

gliss.

gliss.

14 ff = p ff

) sehr langsam und stetig bis zur höchsten Kraft anschwellend.

### Allegro energico

### Sehr scharf rhythmisiert

196 Nicht zu schnell

(1.2. Fl.)  
3.4. Picc.

1.2. Picc.

1.2.  
Ob.

3.4.

1.2.3. in B  
Clar.

1.2. in Es

1.2.  
Fag.  
3.

Contrafag.

1.3.5.7.9.  
Horn  
in F  
2.4.6.8.10.

Allegro energico  
zu 2. Nicht zu schnell

Sehr scharf rhythmisiert

1.2.  
Trmp.  
in F

3.4.  
Trmp.  
in F

5.6.

1.2.  
Pos.

3.4.

Tuba

Becken  
mit Paukenschlägeln

1.  
Pauke  
2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass

1. 2. Fl. 3. 4. Picc. *zu 2.* *203* *nehmen grosse Flöte*

1. 2. Picc. *zu 2.* *nehmen grosse Flöte*

1. 2. Ob. *zu 2.* *zu 2.*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. 3. in B Clar. *1. 3.* *zu 3.* *zu 3.*

1. 2. in Es *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. 3. Fag. *zu 3.* *zu 3.*

Contrafag. *ohne Verstärkung*

1. 2. 7. 9. Horn in F *1. 2.*

3. 4. Horn in F *3. 4.*

5. 6. 8. 10. *5. 6.*

1. 2. Trmp. in F *zu 2.* *zu 2.*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.*

Trmp. in F *zu 2.* *zu 2.*

5. 6. *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. Pos. *zu 2A* *zu 2.*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.*

Tuba. *mit Tellern.*

Becken. *Es nach C. C nach A.*

1. Pauke *C nach D.*

2. *C nach D.*

1. Viol. *203* *zu 2.* *zu 2.*

2. Viol. *zu 2.* *zu 2.*

Viola. *zu 2.* *zu 2.*

Cello. *zu 2.* *zu 2.*

Bass. *zu 2.* *zu 2.*

210 15

1. 2. Fl. *ff* zu 2.

3. 4. Fl. *ff* zu 2.

1. 2. Ob. *ff* zu 2.

3. 4. Ob. *ff* zu 2.

1. 2. 3. in B Clar. *ff* zu 3.

1. 2. in Es Clar. *ff* zu 2.

1. 2. 3. Fag. *ff* zu 3.

Contrafag. *ff*

1. 2. 3. Horn in F *ff* zu 3.

1. 2. Trmp. in F *f* zu 2.

3. 4. 5. 6. Trmp. in F *f* mit Sord. *fff* 3. 5. 4. 6. Sord. ab!

1. Pos. *f*

2. Pauke. *f* As nach A.

1. Viol. *ff* G-Saite.

2. Viol. *ff* Geth. unis. G-Saite.

Viola. *ff* Geth. unis.

Cello. *ff*

Bass. *ff*

15



Kräftig

217

zu 2.<sup>A</sup>

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. 3. in B Clar.

zu 3.<sup>A</sup>

1. 2. in Es

zu 2.<sup>A</sup>

1. 2. Fag.

3.

Contrafag.

zu 2.<sup>A</sup>

1. 2. 3. Horn in F

*sp* *sp* *ff*

Kräftig

zu 3.

1. 2. Trmp. in F

*sp* *sp* *ff*

zu 2.

1. Pos.

*sp* *sp*

3.

1. Pauke

217

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

Kräftig

G-Saite martellato

*ff*

G-Saite martellato

*ff*

*ff* geth.

*ff* geth.

*ff*

2. Es-Clar. in B umwechseln (ist bis Ziffer 17 als 4. Clar. notiert)

226

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. Clar. in B

3. 4.

1. 2. Fag.

3.

Contrafag.

3. 6. Horn in F

2. 4.

1. 2. Trmp. in F

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

Doppelgriff

F nach G.

226

Musical score for measures 234 to 240. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Clar. in B), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Contrafag.), Horn in F (Horn in F), Trumpet in F (Trmp in F), Trombone (Pos.), Snare Drum (Pauke), Violin 1 (1. Viol.), Violin 2 (2. Viol.), Viola, Cello, and Bass.

Measure 234 starts with a rehearsal mark. The score includes various performance instructions such as *zu 2.*, *zu 3.*, *ff*, *f*, *ohne Dämpfer*, *trumm*, *F nach Fis.*, *nv*, *G-Saite.*, and *Schalltrichter auf*. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The brass and percussion parts provide harmonic support and rhythmic drive.



zu 2.

249

zu 2.

1. 2. Fl. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. Ob. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. Clar. in B zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. 3. Fag. zu 3.

Contrafag. zu 3.

1. 2. 3. 7. Horn in F

4. 6. 9. 10. Horn in F

5. 8. zu 2.

1. 2. Trmp. in F zu 2.

3. Trmp. in F

4. zu 2.

1. 2. Pos. p

3. 4. f p

Tuba. f p

Triangel. f

Tam-tam (tief.) f

Glocken f 3 3

2. Pauke trumm Fis nach F. f p

1. Viol. 249 G-Saite f kurz gestrichen

2. Viol. f kurz gestrichen G-Saite

Viola. f kurz gestrichen

Cello. f kurz gestrichen

Bass. f kurz gestrichen

4. Clar. nimmt 2. Es Clar.

7. 8. 9. 10. Horn nehmen den Platz in der Ferne ein.

257

1. 2. Fl. *f* zu 2.

3. 4. *f* zu 2.

1. 2. Ob. *f* zu 2.

3. 4. *f*

Clar. 1. 2. in B *f* zu 2.

Fag. 1. 2. *f* zu 2.

1. 2. Horn in F *f*

3. 4. *f* zu 2.

5. 6. *f* zu 2.

1. 2. Trmp. in F *ff* zu 2.

3. *f*

4. *f*

1. Viol. *ff* 257 *ff*

2. Viol. *ff*

Viola. *ff*

Cello. *ff* *f*

Bass. *f*

17

1.2. Fl. 263 zu 2. 3. *ff*

3.4. nehmen Piccolo *ff*

1.2. Ob. zu 2. 3. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. in B Clar. zu 3. 3. *ff*

1.2. in Es. zu 2. 3. *ff*

1.2. Fag. zu 2. *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.2. Trmp. in F gest. zu 2. *f*

3.4. *ff*

5.6. gest. zu 2. *ff*

2. Pauke *f*

1. Viol. 263 *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

1.2. Fl. *zu 2.* 270 *zu 2.* 18

1.2. Picc. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. Ob. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

3.4. *zu 3A* *zu 3A* *zu 3.* *ff*

1.2.3. in B Clar. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. in Es. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. Fag. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

3. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

Contrafag. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. Horn in F *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

3.4. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

5.6. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

1.2. Trmp. in F *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

3.4. *offen* *offen* *offen* *ff* *mf*

5.6. *offen* *offen* *offen* *ff* *mf* *zu 2.* *ff*

1. Pos. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

2.3. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

Tuba *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

2. Pauke *Es nach Des. F nach Ges.*

1. Viol. *270* *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

2. Viol. *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

Viola *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

Cello *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

Bass *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*



1. 2. Fl. zu 2. *ff*

1. 2. Picc. zu 2. *ff*

1. 2. Ob. zu 2. *ff*

3. 4. zu 3. *ff*

1. 2. 3. in B Clar. zu 2. *ff*

1. 2. in Es. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *mf*

5. 6. *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. Trmp. in F *ff*

5. 6. zu 2. *ff*

1. 2. Pos. zu 2. *f*

3. 4. *f*

Tuba *f*

1. Viol. 277 gliss. *ff*

2. Viol. pizz. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

Immer vorwärts drängend



Mit einem Male etwas wuchtiger

*Pesante*

1. 2. Fl. *ff* <sup>zu 2</sup>

1. 2. Picc.

1. 2. Ob. *ff* <sup>zu 2</sup>

1. 2. Fag. *ff* <sup>zu 2</sup>

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. 5. Trmp. in F *ff* <sup>zu 3</sup>

3. Trmp. in F *mf*

4. *ff*

1. 2. Pos. *ff* <sup>zu 2</sup>

Becken (mit Tellern) *ff*

2. Pauke

*ff* Mit einem Male etwas wuchtiger *Pesante*

1. Viol. *ff* <sup>289</sup>

2. Viol. *ff* <sup>geth.</sup>

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff* *Pesante*



1.2. Fl. *300* *zu 2*

1.2. Pico. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2.3. in B. Clar. *zu 3*

1.2. in Es. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3. *zu 2*

Contrafag. *zu 2*

1.2. Horn in F. *zu 2.*

3.4. Horn in F. *mf*

5.6. *mf*

1.2. Trmp. in F. *mf*

3.4. Trmp. in F. *mf*

5.6. *mf* *zu 2*

1.2. Pos. *f*

3.4. *ff*

Tuba *ff*

Becken

1. Pauke *p*

2. *Ges nach F.* *f*

1. Viol. *300*

2. Viol.

Viola

Cello

Bass *ff*

1.2. Fl. zu 2 <sup>A</sup> 305

1.2. Picc. zu 2 <sup>A</sup>

1.2. Ob. <sup>A</sup>

3.4. <sup>A</sup>

1.2.3. in B. zu 3 <sup>A</sup>

Clar. zu 2 <sup>A</sup>

1.2. in Es <sup>A</sup>

1.2. Fag. zu 2 <sup>A</sup>

3. Fag. Contrafag zu 2 <sup>A</sup>

1.2. Horn in F. <sup>A</sup>

3.4. Horn in F. <sup>A</sup>

5.6. <sup>A</sup>

1.2. Trmp. in F. zu 2 <sup>A</sup>

3.4. Trmp. in F. zu 2 <sup>A</sup>

5.6. <sup>A</sup>

1.2. Pos. zu 2 <sup>A</sup>

3.4. <sup>A</sup>

Tuba <sup>A</sup>

Becken mit Tellern. mit Paukenschlägeln

3. Pauke *ff* (benützt die A- und Des-Pauke des 2. Paukers) *ff*

1. Viol. 305 <sup>A</sup>

2. Viol. <sup>A</sup>

Viola <sup>A</sup>

Cello Bass *ffp* unisono <sup>A</sup>

*p* *ff* *Molto rit.* *cresc.* *f* *ff* *Molto rit.*

a tempo

Heftig drängend

20 Più mosso

zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Pico.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. 3. in B

Clar.

1. 2. in Es

1. 2. 3. Fag.

Contrafg.

1. 2.

Horn in F

3. 4.

Horn in F

5. 6.

1. 2.

Trmp. in F

3. 4.

Trmp. in F

5. 6.

1. 2.

Pos.

3. 4.

Tuba

Becken

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2. Pauke

3. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass

20 *fff*

1. 2. Fl. *316* *zu 2* *ff* *acceler.*

1. 2. Picc. *zu 2* *ff* *acceler.*

1. 2. Ob. *zu 2* *ff* *acceler.*

3. 4. *zu 2* *ff* *acceler.*

1. 2. 3. in B Clar. *zu 3* *p* *zu 2* *acceler.*

1. 2. in Es *zu 3*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *ppp* *acceler.*

Contrafg.

1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in E *gest. zu 6* *ff* *fff* *ff* *fff* *offen* *pp*

1. 2. Trmp. in F *zu 2* *ff* *ff* *pp*

3. 4. *zu 2* *ff* *ff* *pp*

5. 6. *zu 2* *ff* *ff* *pp*

1. 2. Pos. *zu 2* *ff* *pp*

3. 4. *zu 2* *ff* *pp*

Tuba

Becken *pp* *dim.*

Gr. Tr.

1. Pauke *ff* *f* *mf* *F nach Ges. B nach C.*

2. Pauke

3. Pauke *ff* *ff* *p* *ff* *f* *p*

1. Viol. *316* *G-Saite* *A* *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

2. Viol. *G-Saite* *A* *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

Viola *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

Cello *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

Bass *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*



21

Wieder zurückhaltend

324

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Picc. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

1.2. Clar. in B

1.2.4. Horn in F *zu 3.*

1. Pos. *I. Solo espr. zurückhaltend*

2. Pauke *Solo trum A nach B. F nach Ges*

1. Viol. *324 Wied. zurückhaltend mit Dämpfer ppp*

2. Viol. *geth. mit Dämpfer ppp*

Viola *geth. mit Dämpfer ppp sempre pp*

Cello *geth. mit Dämpfer ppp*

21

336

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Picc. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

1.2. Clar. in B

1.2.3. Fag. *zu 3.*

1.2.4. Horn in F

2. Viol. *336 immer mit Dämpfer fp*

Viola *ohne Dämpfer*

Cello *ohne Dämpfer*

22 Mit etwas drängendem Charakter

1. Fl. 343 *pp*

1. Picc. *pp*

1.2. Ob. *p*

1.2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: muss so schwach erklingen, dass es den Charakter der Gesangsstelle Celli und Fag. in keinerlei Weisetangiert. Der Autor denkt sich hier, ungefähr, vom Wind vereinzelt herüber getragene Klänge einer kaum vernehmbaren Musik.

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F mehrfachbesetzt

Trmp. in C mehrfachbesetzt

Triangel *trm*

Becken u. Gr. Tr. Beides v. Einem geschlagen

2. Viol. *pp sempre pp*

Viola *pp sempre pp*

Cello *pp*

22 *molto espress* (NB. alle Pausen gut gehalten)

23

1.2. Fl. 349 *pp* zu 2.

1.2. Picc. *pp* zu 2.

1.2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp*

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

1. Viol. *ohne Dämpfer lang gestrichen*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *geth. p*

Cello *pp*

23

354 zu 2

1. 2. Fl. *f* → *pp*

1. 2. Picc. *f* → *pp*

1. 2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp* *espress.*

2. 4. Horn in F. *gest.* *pp* *gest. p* *fp* zu 2

1. 2. Trmp. in F. *gest.* *pp* *gest. p* *fp* zu 2

(Schon etwas stärker hörbar)

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

354

1. Viol. geth. *f* *molto espr.*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *fp* *pizz.* *p*

Bass *pizz.* *p*

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

24

362

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

2. Horn in F

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

*p*

*pespress.*

offen

*p*

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

24

362

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp*

*pp subito*

*pp subito*

*pp subito*

Heftig drängend

zu 2

370

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p* *molto cresc.*

1.2. Clar. in B *p* *molto cresc.*

1. Fag. *p* *molto cresc.*

2. S. *p* *molto cresc.*

Contrafg. *p* *molto cresc.*

1. Horn in F *p* *cresc.*

Trmp. in F *Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein*

Trmp. in C *Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein*

Triangel *tr*

Becken *tr*

Gr. Tr.

In weitester Ferne aufgestellt.

1. Pauke *tr* *p* *ff*

1. Viol. *370* *sempre cresc.* *p* *Heftig drängend*

geth. *sempre cresc.* *p*

2. Viol. *Dämpfer nach und nach abnehmen* *p* *molto cresc.*

Viola *Dämpfer abnehmen* *p* *molto cresc.*

Cello *sempre cresc.* *p* *molto cresc.*

Bass *sempre cresc.* *p* *molto cresc.*

25 Halbe taktieren

Musical score for 25 Halbe taktieren, starting at measure 379. The score is divided into woodwinds, brass, percussion, and strings.

**Woodwinds:**

- 1. 2. Fl. (Flute)
- 1. 2. Ob. (Oboe)
- 3. 4. Ob. (Oboe)
- 1. 2. in B Clar. (Clarinet)
- 1. 2. in Es Clar. (Clarinet)
- 1. 2. 3. Fag. (Bassoon)
- Contrafag. (Contrabassoon)

**Brass:**

- 1. 2. Horn in F
- 3. 4. Horn in F
- 5. 6. Horn in F
- 1. 2. Trmp. in F
- 3. 4. Trmp. in F
- 5. 6. Trmp. in F
- 1. 2. Pos. (Baritone)
- 3. 4. Pos. (Baritone)
- Tuba
- Trmp. in F
- Trmp. in C

**Percussion:**

- Triangel
- Becken
- Gr. Tr. (Tom-tom)

**Strings:**

- 1. Viol.
- 2. Viol.
- Viola
- Cello
- Bass

**Performance Instructions:**

- ff* (fortissimo)
- zu 2* (second ending)
- offen* (open)
- p* (piano)
- molto cresc.* (much crescendo)

**Page Number:** 25

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch drängend

1.2. Fl. zu 2 386

1.2. Picc. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. zu 2

1.2.3. in B Clar. zu 3

1.2. in Es zu 2

1.2. Fag. *f* *ff* *ff* zu 2.

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.2. Horn in F *f* gest. *ff* offen

3.4. Horn in F *fff* gest. *fff* offen

5.8. Horn in F *fff* gest. *fff* offen

1.2. Trump. in F *p* *ff* *f*

3.4. Trump. in F *p* *ff* *f*

5.6. Trump. in F *p* *ff* *f* zu 2 gest. *fff*

1.2. Pos. *ff* *sempre cresc.*

3.4. Pos. *ff* *sempre cresc.*

Tuba *ff* *sempre cresc.*

1. Viol. *f* *espress.* *ff* nicht teilen Immer noch drängend *ff*

2. Viol. *f* *espress.* *p* *ff* *f* *ff* *ff*

Viola *p* *ff* *f* *ff* *ff*

Cello *p* *ff* *f* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

1.2.3. in B Clar. *zu 3*

1.2. in Es. *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2*

3. *zu 3*

Contrafag.

1. 2. Horn in F *zu 2*

3. 4. Horn in F *zu 2*

5. 6. *zu 2*

1. 2. Trmp. in F *zu 2*

3. 4. Trmp. in F *zu 2*

5. 6. *zu 2*

1. 2. Pos. *sehr kurz*

3. 4. *sehr kurz*

Tuba. *sehr kurz*

Triangel.

Gr.Trom.

Becken. *mit Paukenschlägeln*

Tam-tam (tief.) *Più mosso. klingen lassen*

1. Pauke *nach Des*

2.

1. Viol. *305*

2. Viol. *molto cresc.*

Viola *molto cresc.*

Cello *sehr kurz sempre cresc.*

Bass *molto cresc.*



molto accelerando

Ganze Takte schlagen

Poco rit.

405 <sup>8</sup> zu 2

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4.

12.3. in B Clar.

12. in Es

1. Fag.

2. 3.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

5.6.

1.2. Pos.

3.4.

Tuba

Triangel.

Gr.Trom.

Becken.

Tam-tam. (tief.)

1. Pauke

2.

405 <sup>8</sup>

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

3. 4. 5. 6. Trompete und 1. Posaune nehmen ihren Platz „in weiter Ferne“ ein.

molto accelerando

sempre ff

sempre p

Poco rit.

418 zu 2. b

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Picc. *zu 2* *p*

1.0b. *p*

1.2. Clarin B. *pp* (Echo) *pp*

3.4. *pp* (Echo) *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. *pp*

1.2. Horn in F *pp*

3.4. *pp*

5.6. *pp*

1.2. Trmp. in F *pp*

Glockenspiel *pp*

2. Pauke *pp* *sempre pp*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

2. Es Clar. nimmt B-Clar. ist als 4 Clar. notirt.

Langsam (♩ = wie früher ◦) Immer noch mehr zurückhaltend (keine Dämpfer)

418

1. Viol. 3 fach *pp* *dim.* gänzlich verklingend *pp* (keine Dämpfer) *pp*

geth. *ppp* *dim.* gänzlich verklingend *pp* *unis.* *pp*

2. Viol. 3 fach *pp*

geth. *pp*

Viola 3 fach *pp*

geth. *pp* *dim.* *pp*

Cello 3 fach, geth. *pppp*

Bass *pppp* *unis.* *pp*



Anmerkung für den Dirigenten: die 4 Trompeten müssen aus entgegengesetzter Richtung her erklingen.

### 29 Sehr langsam und gedehnt

448 (♩ = wie zuletzt die 2)

Langsam Rechts aufgestellt (aus weiter Ferne)

Più mosso

1. Trmp. in F  
2. Trmp. in F  
Hörn. in F  
1. Fl.  
Gr. Trom.

*(besonders leise)* lang lang lang lang  
*(Echo)* lang lang lang und verklingend  
*Etwas bewegter* lang  
sehr lang  
*(wie eine Vogelstimme)*

*pppp*

29 *sempre pp*

*pppp*

### 30 Quasi Allegro

455 Viel näher und stärker

nicht ritenuto

lang

1. Trmp. in F  
2. Trmp. in F  
3. Trmp. in F  
4. Trmp. in F  
Pauke.  
1. Fl.  
1. Picc.

*schnell und schmetternd*  
*schnell und schmetternd*  
Viel näher und stärker (Rechts)  
Viel näher und stärker (Links)

*f* *pp*

*Langsam nicht schleppen*  
*pp*

30

(wie eine Vogelstimme)

460

Schnell

1. Trmp. in F  
Hörn. in F  
Pauke.  
1. Fl.  
1. Picc.

*Schnell näher*  
*Sehr langsam sehr entfernt*  
*sf* *pp*  
*ppp* leicht und duftig gespielt  
*pp* leicht und duftig gespielt

Zur Vereinfachung des orchestralen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es nötig ist, von den im Orchester wirkenden Musikern (3. 4. 5. 6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben dieselben Zeit genug ihre Plätze zu wechseln.

*Schnell und schmetternd*

464

*näher* *sich verlierend*

*fern*

*Sehr langsam* *schr. entfernt* *Langsam* *sich verlierend*

*sf* *pp* *pp*

*ohne Nachschlag, nicht trillern* *Schnell.*

In weiter Entfernung.  
1. Trmp. in F  
2. Trmp. in F  
Hörn. in F  
Pauke

Im Orchester.  
1. Fl.  
1. Picc.

468

*immer fern und ferner* *lang und verklingend*

*sich verlierend* *fern* *sich verlierend*

*pppp* *ppp*

*3* *sich verlierend*

In weiter Entfernung.  
1. Trmp. in F  
2. Trmp. in F  
3. Trmp. in F  
4. Trmp. in F  
Hörn. in F  
Pauke

Im Orchester.  
1. Fl.  
1. Picc.

Nehmen wieder ihren Platz im Orchester ein; doch mit Bedacht darauf, nicht durch Geräusch den „a cappella“ Gesang zu stören.

(Anmerkung: Die Striche | bedeuten die Stelle, wo die verschiedenen Instrumente im Rhythmus zusammenfallen sollen.)

**31** *Langsam. Misterioso.*

472 *Sopr. Solo (ohne im Geringsten hervorzutreten).*

*ppp* *rit.* *a tempo*

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

1. Viol. *mit Sord.* *ppp.*

Cello *mit Sord.* *pp*

Bass *mit Sord.* *pp*

Gemischter Chor a Cappella  
Sopran-Solo.  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

**31** *Langsam. Misterioso.*

\* Anmerkung für das Studium: Die 2. Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendierte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Bässe verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen“ und so die obere Note zu verstärken.

481

32

1. Fl.     pp  
1. Ob.     pp  
Sopr. Solo.     *2. ppp*     Un - sterb - lich Le - ben!     Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, - dich rief.  
Sopr.     *Sehr zart*     pp     innig hervorstr.  
Sopr.     *ppp*     Un - sterb - lich Le - ben!     Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, - dich rief.  
Alt.     *ppp*     Un - sterb - lich Le - ben!     Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, - dich rief.  
Ten.     *ppp*     Un - sterb - lich Le - ben!     Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, - dich rief.  
Bass.     *ppp*     Un - sterb - lich Le - ben!     Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, - dich rief.  
1.2.3. Pos.     *ppp*     Un - sterb - lich Le - ben!     Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, - dich rief.

1. Viol.     *ppp*     mit Dämpfer zu 2  
Viola     *ppp*  
Cello u. Bass.     *ppp*

*NB.* An dieser Stelle wirken die Posaunen, Violinen und Viol. nur im Notfalle mit, wenn es gilt den Chor vor „Fallen“ zu bewahren.

490

33 Sehr breit

1. Fl.  
1. Ob.  
1. 2. Horn in F  
3. 4. Horn in F  
5. 6.  
1. Trmp. in F  
2. Trmp. in F  
3.  
2. Pauker.  
Alle Harfen.  
1. Viol.     ohne Dämpfer     *pppp*     *Sf ppp*     *sempre ppp*  
4 fach     ohne Dämpfer     *pppp*     *sf ppp*     *sempre ppp*  
geth.  
2. Viol.     ohne Dämpfer     *pppp*     *sf ppp*     *sempre ppp*

Sopr. Solo.     *pp*     dir ge - ben!  
Sopr.     *pppp*     dir ge - ben!  
Alt.     *pppp*     dir ge - ben!  
Ten.     *pppp*     dir ge - ben!  
Bass.     *pppp*     dir ge - ben!  
Cello u. Bass.     *pppp*     dir ge - ben!  
Cello u. Bass.     ohne Dämpfer

33 ppp

sempre ppp

gänzlich verschwindend

496 *non legato*

1. 2. Fl. *ppp* *ohne Nachschl.* *zu 2*

3. 4. Fl. *ppp* *ohne Nachschl.* *zu 2*

1. 2. Ob. *ppp* *zu 2*

3. 4. Ob. *pp* *zu 2*

1. 2. Cl. in B *ppp* *zu 2*

3. 4. Cl. in B *pp* *zu 2*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

\*) 6 Hörner  
 1. 2. Horn in F *pp* *mit aufgeh. Schalltrichter*

3. 4. Horn in F *p*

5. 6. Horn in F *p*

1. Trmp. in F *zart betont*

2. Trmp. in F

3. Trmp. in F

4. Trmp. in F *ppp*

5. 6. Trmp. in F

1. 2. Pos. *zu 2*

Triangel *pp*

1. Pauke *sf*

2. Pauke

Alle Harfen

496

1. Viol. *sempre pp*

4 fach *sempre pp*

geth. *sempre pp*

2. Viol. *sempre pp*

Viola *ohne Dämpfer* *sempre pp*

Cello *geth.* *pp* *unis pizz.* *arco* *sempre pp*

Bass *geth.* *ppp* *unis pizz.* *arco* *sempre pp*

\* Anmerkung für den Dirigenten: Die früher in der Ferne aufgestellten 4 Hörner mögen zur Verstärkung dieses Thema's herangezogen werden, ebenso in allen darauf folgenden eigens bezeichneten Stellen.

Streng im Tempo

34

Musical score for orchestra, including parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Clar. in B), Bassoon (Fag.), Horn in F (Horn in F), Trumpet in F (Trmp. in F), Trombone (Pos.), Tuba (Tuba), Triangle (Triangel), Snare Drum (Pauke), Harp (Alle Harfen), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola, Cello, and Bass.

Rehearsal mark 34 is indicated at the beginning of the page. The score includes various performance instructions such as *Strenge im Tempo*, *ohne Verstärkung*, *verklind.*, *gliss.*, *arco*, and *pizz.*. Dynamic markings include *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 33, and the second system covers measures 34 through 37. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4.

Additional markings include *zu 2* (second ending), *ppp* (pianississimo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Performance instructions include *ohne Verstärkung* (without reinforcement), *verklind.* (decaying), *gliss.* (glissando), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato).



35

Langsam *ppp*. Nicht schleppen.

NB wie vorher mit Dämpfer

1. Viol. 512

Viola *ppp* mit Dämpfer

Sopr.-Solo

Sopr. *pp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Alt *pp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Ten. *ppp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Der Herr der

Bass *ppp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Der Herr der

Cello *pppp*

Bass *pppp* *sempre pppp*

35 *pppp*

36

Zurückhaltend

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Trmp. in F *pp*

2. Trmp. in F *pp*

1.2.3. Pos. *pp* 1. Pos. *pp*

1. Pauke *pp*

1.2. Viol. 525 NB. wie vorher *ppp* ohne Dämpfer

Viola *ppp* 1.u. 2. Viol. unis. *ppp*

Sopr.-Solo *ppp* Dem Chor nachgeben hervortretend *zart espress.*

Sopr. *ppp* Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - ben!

Alt *ppp* Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star -

Ten. *ppp* Der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star -

Bass *ppp* Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star -

Cello

Bass

36

37 a tempo

1. 2. Fl. zu 2 trem. ppp zu 2 pp

3. 4. 536 p f zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Ob. zu 2 p zu 2 pp

3. 4. zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Cl. in A zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp zu 2 pp

3. 4. zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp zu 2 pp

1. Fag. fp f p ppp

2. 3. fp f p ppp

Contrafg. fp f p ppp

1. 2. Horn in F. zu 2 fp zu 2 *sehr ausdrucksvoll portamento* p pp

3. 4. zu 2 p zu 2 p pp

5. 6. zu 2 p zu 2 p pp

1. Trmp. in F. p molto portamento ppp

2. 3. p molto portamento ppp

1. 2. Pos. zu 2 p zu 2 p pp

3. 4. zu 2 p zu 2 p pp

Tuba p ppp

1. Pauke f p ppp

2. f p ppp

Alle Harfen I. Harfe Solo p

1. Viol. 536 *sehr ausdrucksvoll* fp p ppp

2. Viol. ohne Dämpf. *sehr ausdrucksvoll* geh. fp p ppp

Viola geh. fp pp ppp ppp

Sopr. ppp ppp

Alt. ben! ppp

Ten. ben! ppp

Bass. ben! ppp

Cello geh. fp p pizz. p arco

Bass. geh. fp p pizz. p arco

37 fp p ppp ppp

Zurückhaltend

a tempo  
38 Nicht schleppend

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

3. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

4. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

1. 2. Engl. H. *ppp*

1. 2. Clar. in A *ppp*

1. Clar. in Es *pp*

3. 4. Clar. in A *ppp* Echo

1. 2. Horn in F *ppp* zu 2 mit Dämpfer Dämpfer ab

3. 4. Horn in F *ppp* zu 2 mit Dämpfer Dämpfer ab

5. 6. Horn in F *ppp*

1. 2. Tromp. in F *ppp*

1. Pos. *ppp* Ges nach F (hoch) Des nach B

1. Pauke

2. Pauke

Glockenspieler *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

547 Zurückhaltend

a tempo  
Nicht schleppend

1. Solo Viol *pp*

2. Solo Viol *pp*

1. Viol. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 5 Pulte je ein Ton von einem Pull

2. Viol. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 3 fach geth. *pppp* 3 fach geth. *pppp* mit Dämpfer

Viola *pppp* 3 fach geth. *pppp* mit Dämpfer

Cello *ppp* geth. *ppp* Hälfte

Bass *ppp*

38 *ppp*

### 39 Etwas bewegter (aber nicht eilen) Halbe taktiren

1. Ob. 560 *sf* *p* *molto espr.* *pp* *fp*

1. engl. H.

1. Clar. in Es. 560 *pp* *fp* mit Dämpfer

2. Viol. *pp* *fp* *geth.* mit Dämpfer

Viola *ppp* *schlicht* *sempre pp* *f*

Alt Solo. *(v)* *schlicht* *sempre pp* *f*

O glau-be, Mein Herz — o glau-be: Es geht dir nichts ver-lo - - ren! Dein-  
Hälfte. *pizz.* *pp* *pp* mit Dämpfer. *arco*

Cello Hälfte. *pizz.* *pp* *pp* *f*

Bass Hälfte. *pizz.* *pp* *pp* *f*

39

### Etwas drängend

1.2. Fl. 574 *zu 2* *pp* *fp* **40**

1. Ob. *pp* *fp*

1. engl. H.

1. Clar. in A. *pp* *fp*

1. Clar. in Es. *pp* *fp*

1. Horn in F. *v* *f*

2.

1. Tromp. in F. *espress. portamento* *molto portamento*

1. Viol. 574 **Etwas drängend** (ohne Dämpfer) *geth.* *pp* *fp* *ppp*

2. Viol. *pp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* ohne Dämpfer

Viola *pp* *f* *fp* *f* *fp* *f* ohne Dämpfer

Alt Solo. *mit Ausdruck*

— ist Dein — ja Dein, — was — du ge - sehnt! — Dein, — was du ge - liebt,

Cello *fp* *fp* *ff* Dämpfer ab Alle *pizz.*

Bass *fp* *fp* *ff* Alle *pizz.*

40<sup>p</sup>

Noch mehr drängend

1. Ob. *p* *f accel.* *p* *f*

1. 2. Cl. in A *p* *p*

1. Tromp. in F

1. Horn. in F *p* *p*

1. Viol. *p* *f* *8 fach geth.* *p* *G-Saite*

2. Viol. *sempre p* *ohne cresc.* *8 fach geth.* *p*

Viola *p* *f accel.* *p = f* *ff* *p*  
*mit leidenschaftlichem Ausdruck*

Alt Solo *Noch mehr drängend*  
was du ge - strit - ten!

Celli geth. *arco* *p* *f*

Bass

Nicht schleppen Wieder (unmerklich) bewegter  
(♩ = wie zuletzt ♩)

1. 2. Horn in F *sempre acceler.* *41* *offen*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *sempre p* *ppp*

Viola *p* *f* *p dim. ppp* *ppp*

Sopr. Solo *Innig.*  
O glau - be: Du wardst nicht um - sonst - ge - bo - ren!  
*sempre acceler.* *ppp* *ppp* *ppp*

Celli *ppp* *ppp* *ppp*

Bass *ppp* *ppp* *ppp*

*41* *ppp*  
(♩ = wie zuletzt ♩)

606 Nicht schleppen *espress.*

1. Ob.

1. 2. Horn in F

1. Viol. *pp* *singend*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola *pp* *geth.*

Sopr. Solo *pp* *nicht hinaufsiehn, nicht schleppen*  
 Hast nicht um-sonst ge - lebt, — ge - lit - ten!

Cello *ppp*

Bass *ppp*

616 (Viertel taktieren) **42** *Langsamer* *Misterioso* (Viertel taktieren)

1. Ob.

1. 2. Tromp. in F *pp* *zu 2.*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. Tuba *pp*

1. Pauke *p*

F hoch nach Es

(Der 1. Ton des Gliss.: stark zu betonen.) **28**

1. Harfe *pp glissando*

616 **42** *Wieder etwas zurückhaltend* *Langsamer* *Misterioso* *Vorwärts*

1. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *Tutti.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

2. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Viola *ppp* *3 fach geth.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Alt.

Ten. *pp* *Zurückhaltend* *Langsamer* *Misterioso* *Vorwärts*  
 Was ent - - - stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen,

Bass *pp* *Zurückhaltend* *Langsamer* *Misterioso* *Vorwärts*  
 Was ent - - - **42** stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen.

623 Vorwärts Zurückhaltend 43 Langsamer Misterioso Schneller

Horn in F  
1. ri - te - nu - to ppp pp  
2. ppp pp  
4. 6. ppp pp

Contrafag. p pp

Trmp. in F  
1. ri - te - nu - to mf  
2. mf

Pos.  
1. 2. mf p pp  
3. 4. mf p pp

Tuba mf p pp

1. Pauke

1. Viol. 623 Vorwärts Zurückhaltend Langsamer Misterioso Schneller  
ohne Nachschl. pppp ri - te - nu - to  
2. Viol. ohne Nachschl. pppp

Alt Solo ohne hervorzutreten ppp Hör' auf zu be - ben!

Sopr. Alt unisono. auf - er - ste - hen! ri - te - nu - to ppp Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te

Ten. auf - er - ste - hen! Misterioso ppp Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te

Bass auf - er - ste - hen! ppp Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te

43 Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te

44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen

(♩ = wie zuletzt)

635 *Langsamer*

1.2. Fl. *pp* *zu 2*

1. 2. *pp* *zu 2*

Clar. in A. *pp* *zu 2*

3. 4. *pp* *zu 2*

1.2.3.4. Horn. in F *pp* *zu 4* *dim.* *p* *pp*

1.2.3. Pos. *pp*

*Alle*

Harfen *ff* *p* *I.*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *ppmolto* *cresc.* *ff* *p*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *ppmolto* *cresc.* *ff* *pp* *geth.*

Viola *ff* *psubito*

*Langsamer* *Mit Aufschwung, aber nicht eilen* *(♩ = wie zuletzt)*

Sopr. Solo *f* *0*

Alt Solo *zurückhalten hervortretend* *psart* *0* *Schmerz! — Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-*

Sopr. Alt. *mf* *dim.* *ppp* *ad libitum.* *0* *Schmerz! — Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-*

Tenor *mf* *dim.* *ppp*

Bass *mf* *dim.* *ppp*

Cello *arco* *ff* *pp*

Bass *arco* *ff*

44 *ff*



648

1. 2. Fl.  
1. 2. Clar. in A  
1. 2. Fag.  
3. 4.  
1. 3. Horn in F  
2. 4.  
1. 2. Pos.  
3. 4.

1. 2. Harfe.

1. Viol.  
2. Viol.  
Viola.

Sopr. Solo.

Tod! — Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen, — be-zwungen! Mit Flü-geln, die ich mir er-rungen,

Alt Solo.

rungen! O Tod! — Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen! Mit Flü-geln,

Chor.-Alt.

run-gen!

Celli.  
Bass.

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. 2. Fag. *p* *f* *p*

3. 4. *p* *f*

1. 3. Horn in F *mf* *f* *p* *pp*

2. 4. *p* *pp*

1. 2. Pos. *pp* *ppp*

3. *pp* *ppp*

1. 2. Harfe I. II. Alle

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

2. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

Viola. *sfp* *pp* *f* *dim.* *pp*

Sopr. Solo. *cresc.* *f* *p* *pp*  
in hei-sser Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, — zu dem kein Aug'ge-

Alt Solo. *cresc.* *f* *p* *pp*  
die ich mir er-rungen, in Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, — zu dem kein Aug'ge-

Bass. Chor. *Sehr zart ppp*  
Mit

Celli. *pp* *ppp* *f-pp* *pizz.* *p*

Bass. *pp* *ppp* *f-pp* *pizz.* *p*

46 Langsam

(Die Viertel wie zuletzt die Halben)

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Fl. *p espressiro* *espress.* *p*

1.2. Clar. in B *pp*

1. Horn in F *pp* *espress.*

1. Harfe *pp* *pp*

2. Harfe *pp*

Langsam

(Die Viertel wie zuletzt die Halben) am Griffbrett

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Viol. *pp singend* *sempre pp* *geth.* *singend am Griffbrett*

2. Viol. *pp*

Viola *geth.* *pp* *ppp*

Sopr. Solo *drungen!*

Alt Solo *drungen!*

Alt. *Schr zart ppp* Mit Flügeln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schwe-ben! Mit

1. Ten. *pp Schr zart* Mit Flü-geln, die ich mir er-

2. Ten.

Bass Flü-geln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schweben!

Cello *arco ppp* *geth.* *ppp* *arco* *pp singend am Griffbrett*

Bass *arco ppp* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *geth. pp*

\* Anmerkung für den Dirigenten: Um die Continuität des Tempo's zu befestigen, empfiehlt es sich, in den ersten Takten noch Viertel anzuschlagen.

Etwas drängend      Langsam steigern

682

1. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. Clar. in B

3. 4. Fag.

1. 3. Horn in F

5. 6.

2. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

*cresc.*

*p*

*f*

*mf*

*pp*

*poco a poco*

zu 2

Des nach D. A nach Ces. Ges nach F.

*10*

*cresc.*

*f*

Etwas drängend      Langsam steigern

682

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr.

Alt.

Gemischter Chor.

1. Ten

2. Ten

Bass

Cello

Bass

*pp*

*poco a poco*

*p*

*cresc.*

Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent - schwe - ben, ent -

run - gen. wer - de ich ent - schwe - ben. Mit Flü - geln, die ich mir er -

Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent -

Mit

*p*

*cresc.*

*arco*

*p*

*cresc.*

Wieder etwas zurückhaltend

Luft-Pause

1. u. 2. *ff* *zu 1* *pp* *molto cresc.* *ff*

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. Cl. in B

3. 4.

1. 2. Fag.

3. 4.

1. 3. Horn in F

2. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. 8. 9. 10.

1. 2. Trmp. in F

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

2. Pauke

Gr. Tr.

1. Harfe

2. Harfe

*mf* *gut hervortretend* *cresc.* *pp* *f* *pp* *molto cresc.* *ff* *pesante!* *f pesante*

*cresc.* *pp* *f* *pp* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

*pp* *molto cresc.* *ff*

Wieder etwas zurückhaltend

1. Viol. *688* *geth.* *f* *pp* *molto cresc.* *ff*

2. Viol.

Viola

Sopr. *run - - gen, wer - de ich ent - schwe - ben,* *f* *pp* *molto cresc.* *ff*

Alt *schwe - ben,* *f* *pp* *molto cresc.* *ff*

1. Ten. *run - - gen wer - - de ich ent - - schwe - - ben!*

2. Ten. *schwe - ben, werd' ich ent - - schwe - - ben!*

1. Bass *Flü - - geln, die ich mir er - - run - - gen, ent - - schwe - - ben!*

2. Bass *Flü - - geln, die ich mir er - - run - - gen, ent - - schwe - - ben!*

Cello

Bass *pp* *cresc.* *ff* *molto cresc.* *ff*

47 Più mosso

1.2.3.4. Fl. 696

1.2.3.4. Ob. zu 4.

1.2.3.4. Cl in B zu 4.

1.2.3. Fag. 4. nimmt Contrafagott

1.3.5.7.9. Horn in F zu 5. mit aufgehob. Schalltricht.

2.4.6.8.10. zu 5. mit aufgehob. Schalltricht.

1.2. Trmp. in F mit Verstärkung

3.4. Trmp. in F

5.6. f

1.2. Pos. 4. Tuba f

Becken

1. Pauke ff → mf

2. *pp molto cresc.*  
C nach Des. Ces nach G.

1.Viol. 696 *geth.* *ff*

2.Viol. *geth.* *ff*

Viola *geth.* *ff*

Sopr. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Alt. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Ten. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Bass Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Cello *ff*

Bass *ff*

47

Pesante (♩ = wie früher die ♩)

Etwas schneller

710

zu 4. *molto cresc.* **48** alle 4 nehmen Piccolo

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3.4. Cl. in B

1.2.3. Fag.

Contrafag.

1.3.5.7.9. Horn in F

2.4.6.8.10.

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

5.6.

1.2. Pos.

3. Tuba

4. Becken

1. Pauke

Orgel

zu 2. immer mit Verstärkung bis zum Schuss. *ff* mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter. *mf*

zu 2. *ff* mit gehobenem Schalltrichter. *mf*

zu 2. *ff* *ff* volles Werk

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr. *Sopr. Solo mit Chor.* **Etwas schneller**

Alt *Alt Solo mit Chor.*

Ten.

Bass *Mit höchster Kraft.*

Cello

Bass

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

**48**

alle 4 mit Piccolo.

1.2.3.4 Picc. *pp* *molto cresc.*

1. 2. Ob. *pp* *molto cresc.*

3. 4. *pp* *molto cresc.*

1.2.3. in B Clar. *pp* *molto cresc.*

1. 2. in Es *pp* *molto cresc.*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.3.5.7.9. Horn in F *fff* mit aufgehobenen Schalltrichter. *zu 5*

2.4.6.8.10. *fff* *zu 8*

1. 2. Trmp. in F *mf* *Portamento* *molto cresc.*

3. 4. Trmp. in F *ff* *zu 2.* *p*

5. 6. *ff* *molto cresc.*

1 2 3. Pos. *L. II.* *mf*

4. Tuba. *mf*

Triangel. *ff* *cresc.*

Becken. *ff*

Gr.Tr. *ff*

2. Pauke *ff* *Des nach As. F nach Es. (tief.)*

Orgel *ff*

721 *Wieder zurückhaltend*

1. Viol. *ff* *molto cresc.*

2. Viol. *ff* *molto cresc.*

Viola *ff* *molto cresc.*

Sopr. *ff* *molto cresc.*

Alt. *ff* *molto cresc.*

Ten. *ff* *molto cresc.*

Bass *ff* *molto cresc.*

Cello & Bass *ff* *molto cresc.*

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich



Molto rit.

Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)

1. 2. nehmen grosse Flöte

1. 2. 3. 4. Picc. *zu 1*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. *zu 3*

1. 2. 3. in B Clar. *zu 2*

1. 2. in Es

1. 2. 3. Fag. *zu 6*

Contrafag.

1. 3. 5. 7. 9. 10. Horn in F *Molto rit.* *zu 4*

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. Trmp. in F *ff* *zu 2*

5. 6.

1. 2. 3. Pos. *ff* *zu 2*

4. Tuba *ff*

3 tiefe Glocken von unbestimmtem Klang. *pp molto cresc.*

Gr. Tr. Tam-tam(tief) *ff* (klingen lassen)

1. Pauke *pp molto cresc.*

1. Harfe

2. Harfe *Molto rit.* *ff*

Orgel. *ff* volles Werk. *dim.*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola. *ff*

Sopr. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Cello & Bass. *ff*

Schalltrichter auf *resc.*

Schalltrichter auf *cresc.*

von tiefem untereinander verschiedenem Klange ohne bestimmte Tonhöhe

730

730

735

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2. in B Clar.

1.2. in Es.

1.2.3. Fag.

Contrafag.

1.3.5.7.9.10. Horn in F

2.4.6.8.

1. 2. Trmp. in F

3. 4. Trmp. in F

5. 6.

Glocken

Tam-tam(tief)

1. Harfe

2. Harfe

Orgel

1. Viol. 735

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

735

zu 2.

zu 2.

zu 4.

zu 2.

*dim.*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*mf* halbes Werk.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

50 Più mosso

Noch schneller (Ganze Takte schlagen)

740

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2.3.4. Ob. *pp*

1.2.3. Cl.in B *p* zu 3 *pp* *ff* zu 3 *ff*

1.2.3. Fag. *p* *pp* *ff* *sempre ff*

Contrafag. *p* *pp* *ff* *sempre ff*

1.3.5.7.9.10. Horn in F zu 4 *ff* *sempre ff*

2.4.6.8. *ff* *sempre ff*

1.2. Trmp. in F zu 2 *f* *ff* *p*

3.4. Trmp. in F zu 2 *f* *ff* *p*

5.6. *f* *ff* *p*

1.2.3. Pos. *f* *ff* *dim.* *pp*

Tuba *f* *ff* *dim.* *pp*

1. Pauke *mf* *mf* *mf* *As nach Es.*

2. *mf* *mf* *mf*

Glocken *pp*

1. Harfe *pp* *fff*

2. Harfe *ff*

Orgel *Più mosso* *Noch schneller (Ganze Takte schlagen)*  
*f nur Pedale*

740

1. Viol. *pp* *ff* *p*

2. Viol. *pp* *ff* *p*

Viola *pp* *ff* *p*

Cello zu 2 *pp pizz.* *ff arco* *sempre f*

Bass zu 2 *pp pizz.* *ff arco* *sempre f*

50 *ff arco* *ff* *sempre f*

Mit höchster Kraftentfaltung.

51 Noch einmal so langsam. Halbe breit taktieren  
(die  $\circ$  = wie zuletzt die  $\circ$ )

zu 2. *scharf abreißen* (764)

1.2. Fl. *752*

1.2. Picc. *752*

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in B Clar.

1.2. in Es.

1.2. Fag. *752*

3. u. Contrafag. *752*

1.3. Horn *752*

5.7. Horn *752*

9.2. Horn *752*

4.6. Horn *752*

10.8. Horn *752*

1.2.3.4. Trmp. *752*

5.6. *752*

1.2. Pos. *752*

3.4. *752*

Tuba

1. *752*

2. *752*

Glocken. *752*

(hoch) Tam-tam. *752*

(tief) *752*

Orgel *752* *// volles Werk*

1. Viöl. *752*

2. Viöl. *752*

Viola. *752*

Cello *752*

Bass *752*

*752*